

## 令和5年度 授業改善推進プラン <音楽科>

大田区立大森第十中学校

### ○音楽科における令和4年度授業改善推進プランの検証

#### 取り組みにおける成果と課題

##### ■成果

##### ○知識を技能として応用する力の育成。（知識・技能）

→合唱の練習では、表現方法の工夫についてリーダーが中心となり教え合い、学び合っていた。

##### ○一人一人が自信をもって表現することができる環境作り（思考・判断・表現）

→人前で話すことが苦手な生徒も、タブレットを活用して意見の共有ができるよう環境を整えた。

##### ○主体的な歌唱活動の充実（主体的に学習に取り組む態度）

→前時の振り返りに加え、まとめの際に成果を生徒の中で発表させ、自分たちで改善していく意識をもたせることができた。

##### ■課題

- ・話し合い、教え合いの時間の確保が足りない。
- ・作者の思いや意図を考えることができるようになったが、考えたことを表現する力が十分に身に付いていないと感じる。

### ○音楽科における観点別の分析

#### ■「知識・技能」

- ・音楽記号の名前や、音楽が作られた背景を理解することは得意な傾向にある。
- ・読譜力、音価の理解が定着しつつある。
- ・音符などの音楽記号を名前として覚えているだけで、記号がもつ意味を理解できない。
- ・1つの単元で学んだ知識や技能を他の単元に生かすなどの応用ができない。

#### ■「思考・判断・表現」

- ・音楽の要素の変化から音楽がもたらすイメージや情景、作曲者の思いを感じ取ることができる。
- ・曲や演奏に対する評価とその根拠について考えることができるのは少数の生徒に限る。
- ・自分の考えた音楽表現を、発表することが苦手である。

#### ■「主体的に学習に取り組む態度」

- ・前時の学習の学びを生かして、様々な音楽に興味をもっている。
- ・曲想を感じ取りたいという意欲は感じるが、曲想を作り出している音楽の構造に興味関心をもつ生徒が少ない。
- ・自分たちでよりよい演奏を作るという意欲がやや欠ける。

## ○分析に基づいた授業改善のポイント

### 1 知識を技能として応用する力の育成。（知識・技能）

→ 楽譜の中にある音楽記号が、書いてあるから表現するのではなく、作曲者がなぜその場所に音楽記号をつけたのかという意味を考えさせる。楽譜と一緒に表現する仲間から思いや意図を感じ取るなどの音楽活動を通して、相手を思いやるということを身に付け日常生活に生かしていきたい。

### 2 一人一人が自信をもって表現することができる環境作り（思考・判断・表現）

→ 生徒の習熟度、感じたことを言葉にする能力に差があるため、生徒達で教え合い、話し合う時間を設けることで、深い学びの場を作る。

鑑賞や創作の活動では、ICT機器を積極的に使用し、発表しなくても意見が共有できる環境を作る。歌唱や器楽では、身に付けた技能を生かし、創意工夫した表現方法を生徒同士で話し合わせることで、自ら課題を見つけ解決する達成感を味わわせる。

### 3 主体的な歌唱活動の充実（主体的に学習に取り組む態度）

→ 前時の振り返りを授業開始時に行い、本時の目標を生徒に考えさせることにより、自分たちで音楽を作っていると意識付けさせる。

パート毎に聴き合うなどの活動をし、自分たちで改善策を模索させる。

## ○音楽科の授業改善策

### 第1学年

- ・基礎的な知識・技能を身に付けさせる。
- ・音楽活動の楽しさを体験することを通して、音楽への興味・関心を高め、音楽によって生活を明るく豊かなものにする態度を育てる。
- ・話し合いの場を多く設け、対話的な活動を行うことで、他者の意見を取り入れ、学習をより深いものにする。

### 第2学年

- ・知識を応用するために、鑑賞のみならず、歌唱の際も作曲の背景を学ばせる。
- ・曲種に応じた発声や言葉の特性を理解してそれらを生かせる表現力を身に付けさせる。
- ・他者の意見を聴くことで、音楽の多様性に気付かせる。

### 第3学年

- ・基礎・基本の再確認を行い、知識・技能を生かし生活の中で楽しむ能力を育てる。
- ・声部の役割と全体の響きとの関わりを理解して、表現を工夫させる。
- ・生徒同士で意見を出し合い協力することで、他人と協働する難しさ、楽しさを学び、生活に生かす能力を身に付けさせる。